

# Espace Saint-Jean

8 février au 29 avril 2012



'' **Prise de tête** ''

**Dominique Perréard**

Peintures Sculptures Installations



Dominique PERREARD  
29, rue du Peintre Sisley  
77250 Moret sur Loing  
- 06 87 22 38 88  
- [dperreard@orange.fr](mailto:dperreard@orange.fr)  
<http://dperreard.online.fr>

**Espace Saint-Jean**  
26, place Saint-Jean  
77000 MELUN  
01 64 52 10 95  
[espacesaintjean@ville-melun.fr](mailto:espacesaintjean@ville-melun.fr)

Il faut dire le bonheur de recevoir Dominique Pérreard.  
Un bonheur simple.  
A ne pas s'y tromper.  
Assurément.

Le chantier se met en place. Les oeuvres patientent. En attente d'accrochage. Déposés pour un temps à même le sol, les regards s'inquiètent, se questionnent.

Alors même que scie, visseuse et vis élaborent au fil de l'inspiration une architecture toute légère, et qui semble vouloir parfois défier les équations de la mécanique.

Délicatement et comme par évidence l'exposition se met en place. Les structures boisées reçoivent leurs matériels hétéroclites de radios analogiques, d'autoradios à cassettes, de haut-parleurs privés d'enceintes, de fils quelquefois dénudés et de pinces pas toujours crocodiles. Mais aussi de têtes, plus ou moins grosses, « *prises de rêves* » figées désormais dans la pâte à papier, pour nous inventer quelques histoires de petit théâtre...

Dans le hall, les regards parfois immobiles et portés au loin de la « *Suspension* » s'émeuvent avec fragilité au gré des heures...

A l'étage, les foules *entoilées*, les têtes *encartonnées*, les « *suspendus* », et tous les autres ont investi les cimaises.

Hauts en couleurs et en formes, déchirant la toile, boursoufflant le papier mâché et ne laissant parfois à s'imaginer que par quelques lambeaux curieusement figés dans l'absence, d'innombrables visages nous invitent et nous suivent, nous murmurent une histoire, leur histoire peut-être ou bien quelques bribes de conte ancien.

En « *Bord de mer* », un homme *seul* entretient, de temps à autre, un dialogue improbable avec sa solitude. Devant une orangeade pour deux verres, et quelques nuages sur fond de bleus.

Rarement, mais toujours avec l'élégance des formes et la finesse de la ligne, les visages prennent corps. Quelquefois aussi s'affichent-ils comme en *identité*, bien casée dans son carré.

Il arrive que l'artiste entre en scène. La « *Machine à sons* » alors s'ébroue. Ses nerfs de cuivre s'électrisent, la vie la parcourt à nouveau. Une histoire de passages émerge de l'enchevêtrement au voix des visiteurs, et disparaît bientôt. Eparpillée dans les méandres flous et changeants de la « *Suspension* », ou bien happée par une « *Grosse tête* », posée innocemment sur l'étagère.

« *Le petit théâtre ambulante* » est aussi de la fête. Car l'art est toujours une fête. N'est-ce pas? La fragile scène donne souffle et paroles aux marionnettes. Un roi, un prince. Carton et chiffons manipulés, suivant l'inspiration du moment...

Les enfants, mais pas seulement, investissent l'*Atelier*.

Pétrir. Malaxer. Modeler. Donner formes à ses pensées, Se regarder en relief, comme si l'on n'était pas soi. C'est déjà comprendre l'autre. Ecouter son histoire.

Et repartir avec un petit bout de la rencontre.

Je me demande comment ça se passe tout ça, la nuit. Au premier étage de l'Espace. Et dans le hall. Peut-être bien que toutes ces petites et grosses têtes si sages le jour s'échappent de leurs toiles, de leurs cartons marouflés ou pas, de leurs papiers froissés, sautent de l'étagère, dénouent les noeuds et s'en vont faire la fête... quelque part dans nos rêves? Mais ceci est une autre histoire...

Merci Dominique.

Michel Berthelot  
Coordonnateur de l'Espace Saint-Jean

## « *Prise de tête* »

L'acteur accroche sur son visage un  
masque quand il entre en scène...  
Sur ses toiles Dominique Perréard  
accroche des masques qui deviennent  
visages.

Les foules, les lieux communs  
Les agglomérats, les existences  
rassemblées, vies à vies...  
La quête d'une individualité dans  
l'espace commun.  
Visage comme un reflet saisi dans un  
cadre.

La toile est au centre d'un regard  
maintenu vers l'intérieur où se  
superposent ces reflets surgis de  
l'extérieur.  
Posture étrangement en déséquilibre  
permanent entre une subtilité et une  
matérialité.

La toile c'est aussi le lieu où tous les  
arguments se retrouvent, se mêlent  
s'entremêlent, s'accrochent...  
Théâtre d'une contradiction en quête  
d'harmonie...  
Les couleurs, les lignes, où s'incrument  
les formes qui se cherchent, s'aiment  
se contestent, s'enlacent...  
Et qui enfin se révèlent.

L'œil et la main dans un pas de deux  
où la toile est le lieu d'une  
chorégraphie qui dans un fur et à  
mesure rythmé, dévoile l'image...  
Une image inédite, inattendue...

La toile est comme ce chemin sur  
lequel on s'inscrit pour la première  
fois, chaque touche chaque apport est  
l'élément d'une découverte, de  
surprises et d'émerveillements.

### « *Prise de tête* »

C'est aussi rassembler les agréments  
nécessaires pour une rencontre...  
La présence et le regard...  
Passerelle pour un dialogue  
imprévisible et bienheureux.



Le Hall



Vue générale derrière les vitres ...



***Bienvenue***



71 - Boites aux lettres    technique mixte    49/130



100 - Bière pression    technique mixte    70/45/15



Vue générale



58 - Foule 08  
technique mixte 116/73



1 - Visage 01  
technique mixte 100/80

16 - Visages, village Ardéchois  
technique mixte 100/98



2 - Visage 02  
technique mixte 100/80



3 - Visage 03  
technique mixte 100/80



20 - Moments superposés  
technique mixte 200/90



38 - Ecoute attentive  
technique mixte 65/55



50 - Foule 03  
technique mixte 89/130



30 - Entre aperçu  
technique mixte 90/70



26 - Songeuse  
technique mixte 90/70



14 - Emergence d'une trace  
technique mixte 128/70



18 - Le moindre instant  
technique mixte 150/90



Vue générale



Vue générale



49 - Foule 02

technique mixte 89/130



34 - Apparente  
technique mixte 65/66

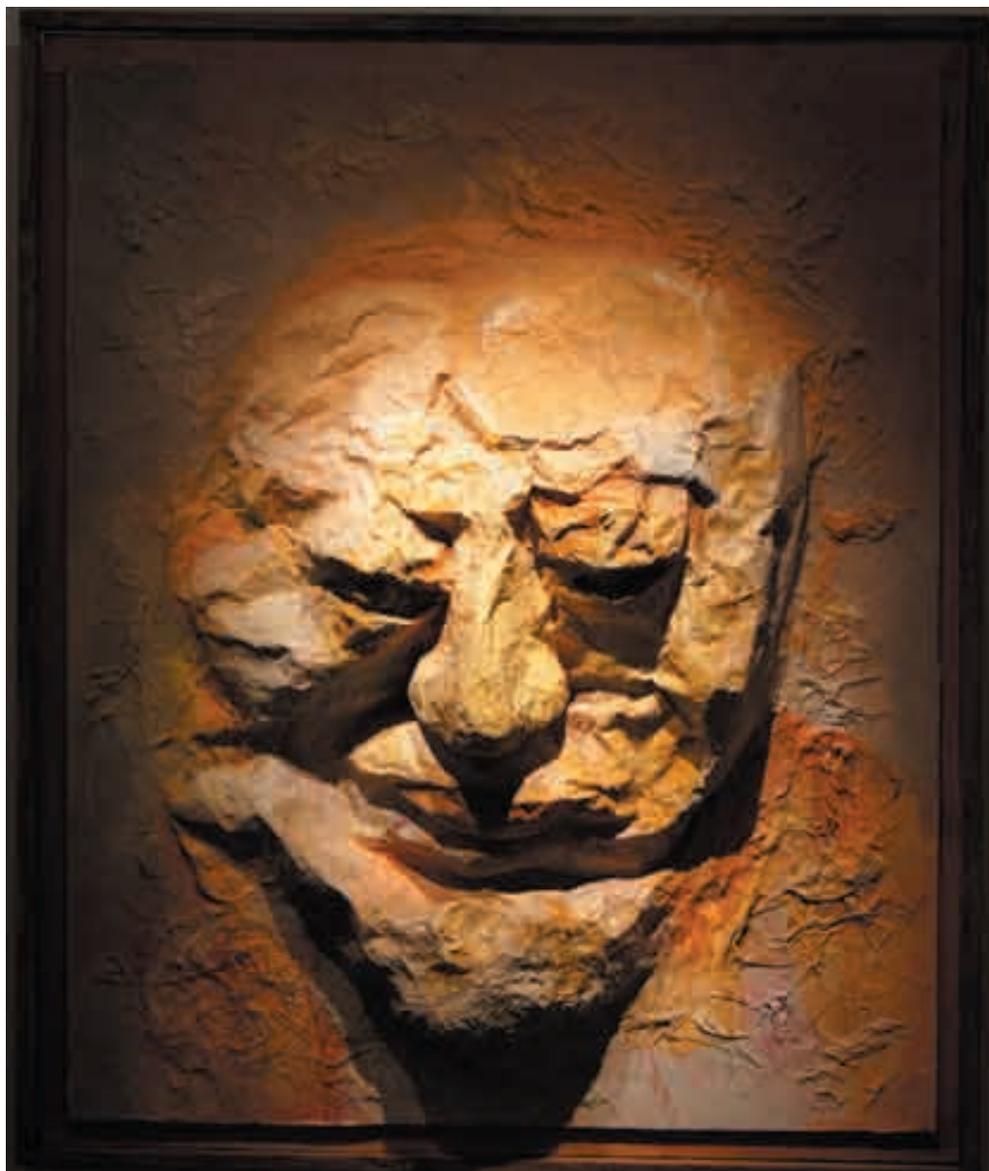


4 - Visage 04

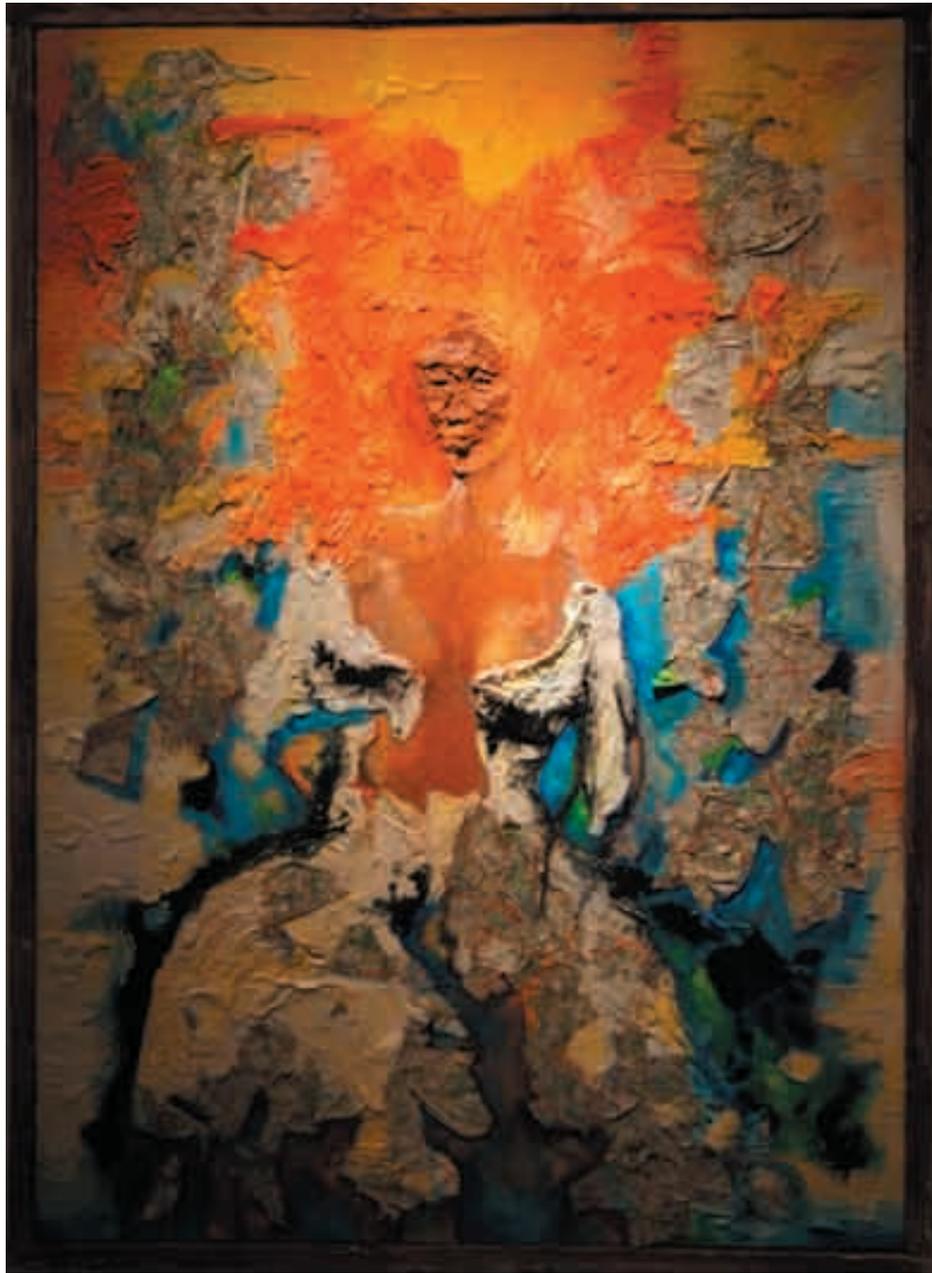
22      technique mixte    100/80

5 - Visage 05

technique mixte    100/80



6 - Visage 06  
technique mixte 100/80



25 - Itinéraire  
technique mixte 82/65



41-42-43 - Tryptique  
technique mixte 100/80



41 - Tryptique  
technique mixte 100/80



42 - Tryptique  
technique mixte 100/80



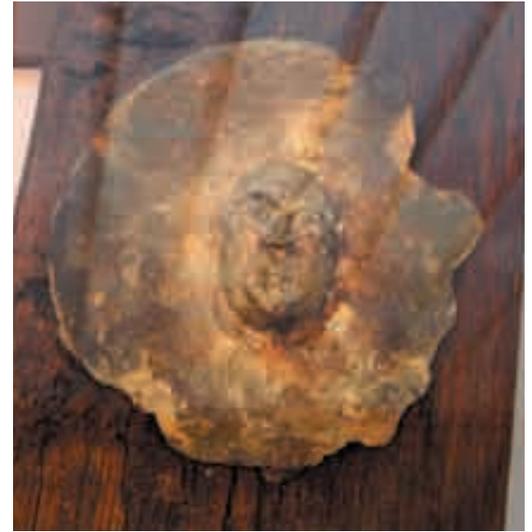
43 - Tryptique  
technique mixte 100/80



Vue générale



Lame Doré - Doré et argenté



Doré



Doré



Argenté



82 à 90 - Cartons en vrac  
technique mixte 25/20



Cartons en vrac (détail)  
technique mixte 25/20



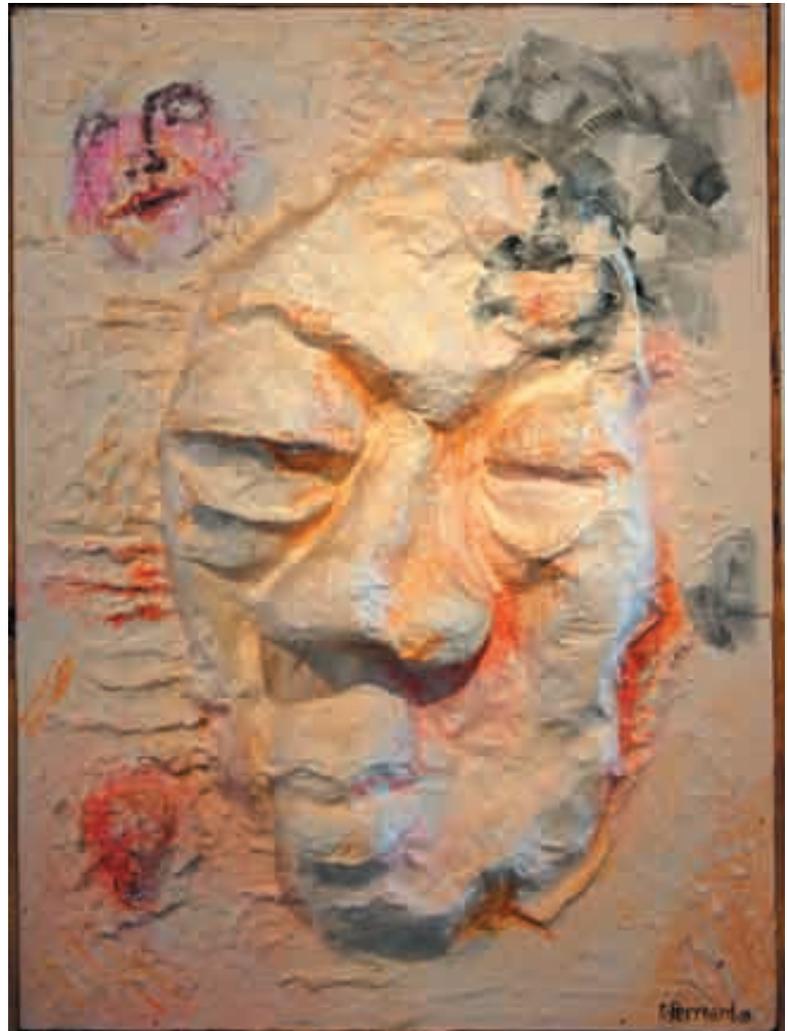
52 - Foule 04  
technique mixte 91/73



51 - Foule 06  
technique mixte 100/60



73 - Visage sur bois ocre rouge  
technique mixte 50/31



66 - Bas-relief  
technique mixte 84/61



Vue générale



«Foule» (détail)



48 - Foule 01  
technique mixte 89/116



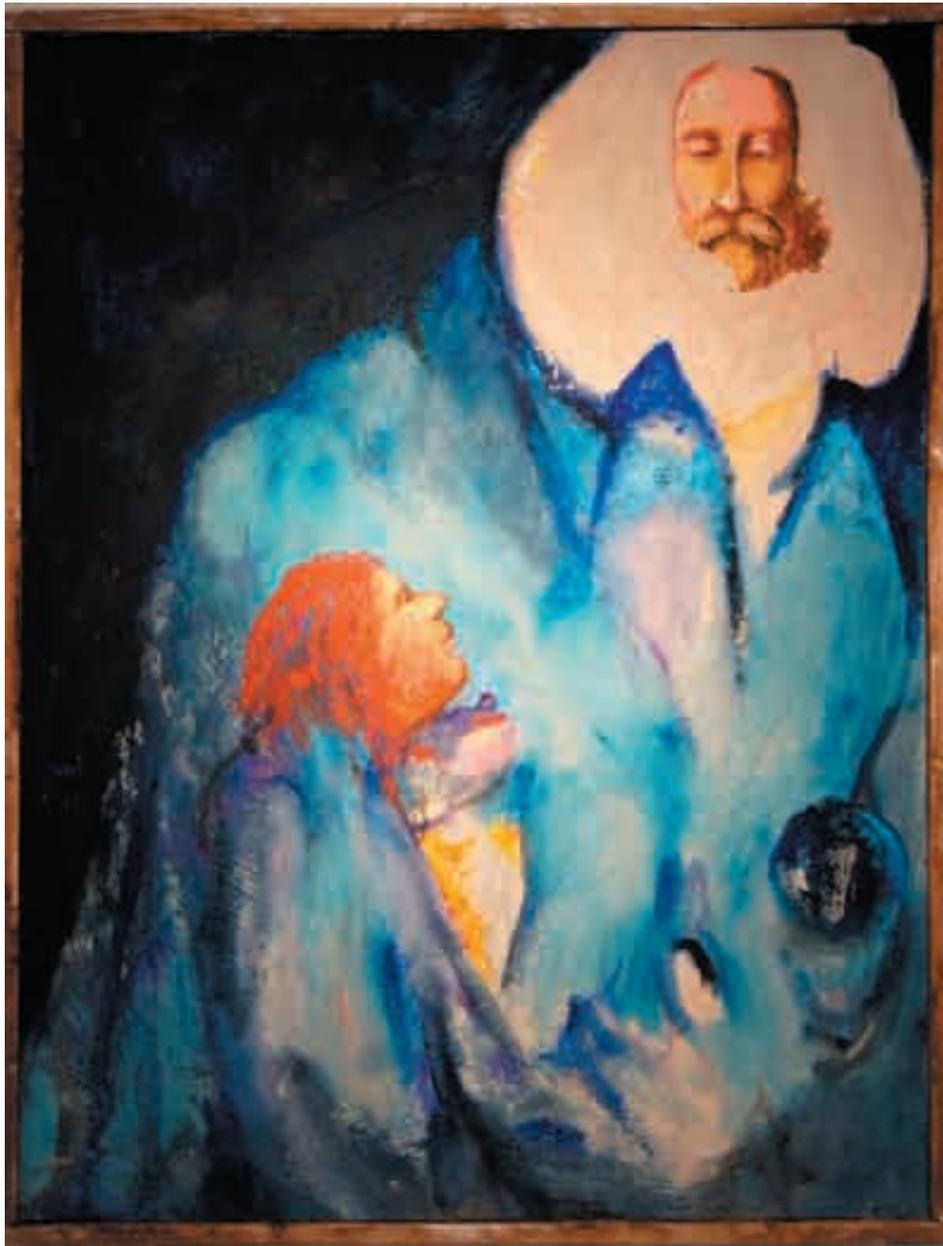
55 - Foule 10

38

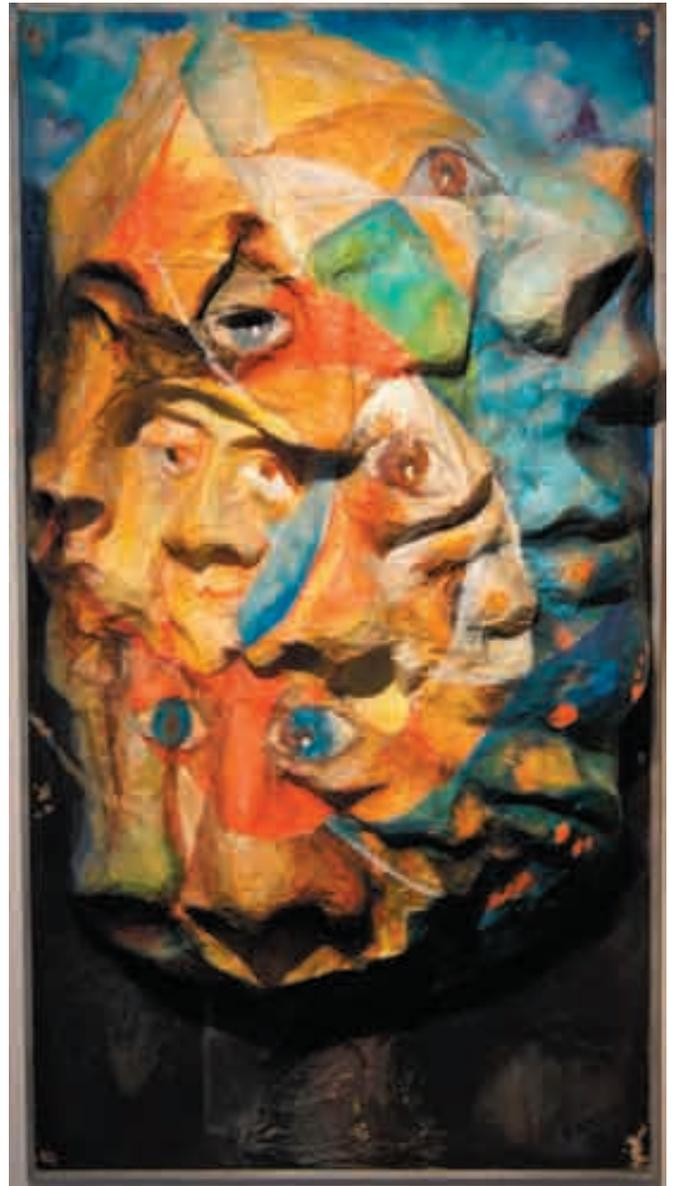
technique mixte 73/116



15 - Elémental  
technique mixte 110/90



29 - Emergence d'une mémoire ancienne  
technique mixte 100/80



7 - Visage 07  
technique mixte 100/80

19 - Naissance  
technique mixte 120/66



67 - Humanité UNE  
technique mixte 70/50



68 - Trois personnages  
technique mixte 47/39



22 - Evanescence  
technique mixte 90/70



Vue générale



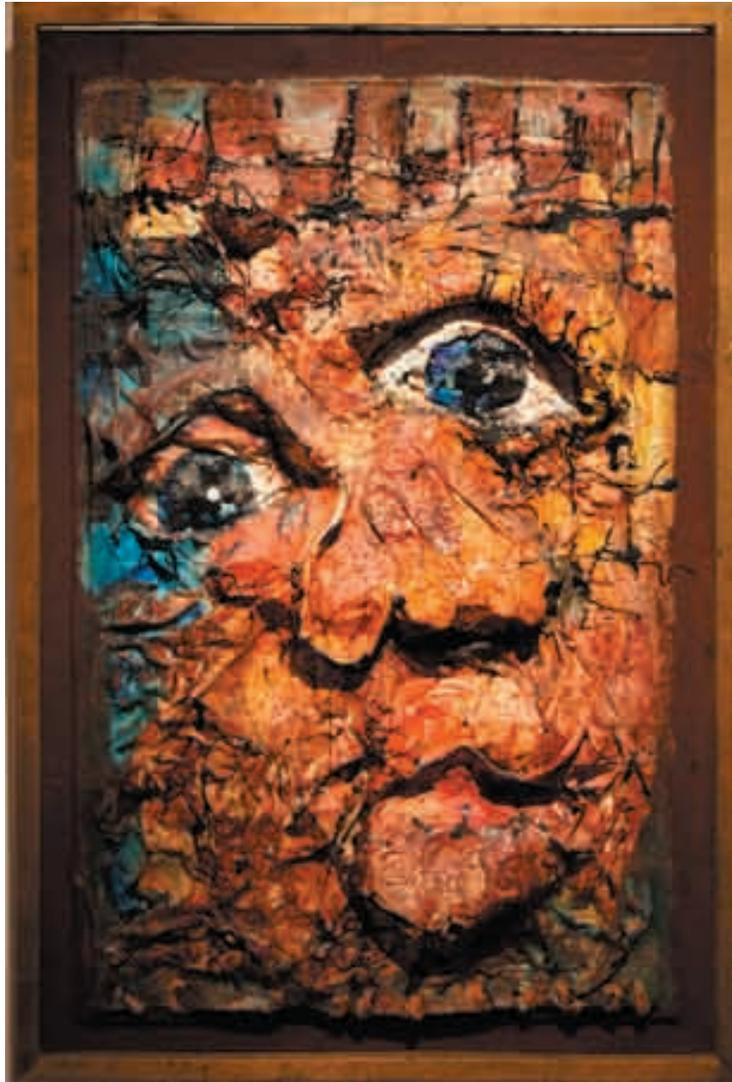
45 - Encadrés  
technique mixte 94/69



32 - Hors du dédale  
technique mixte 90/70



23 - Dame  
technique mixte 90/70



35 - Personnage  
technique mixte 70/45



Vue générale





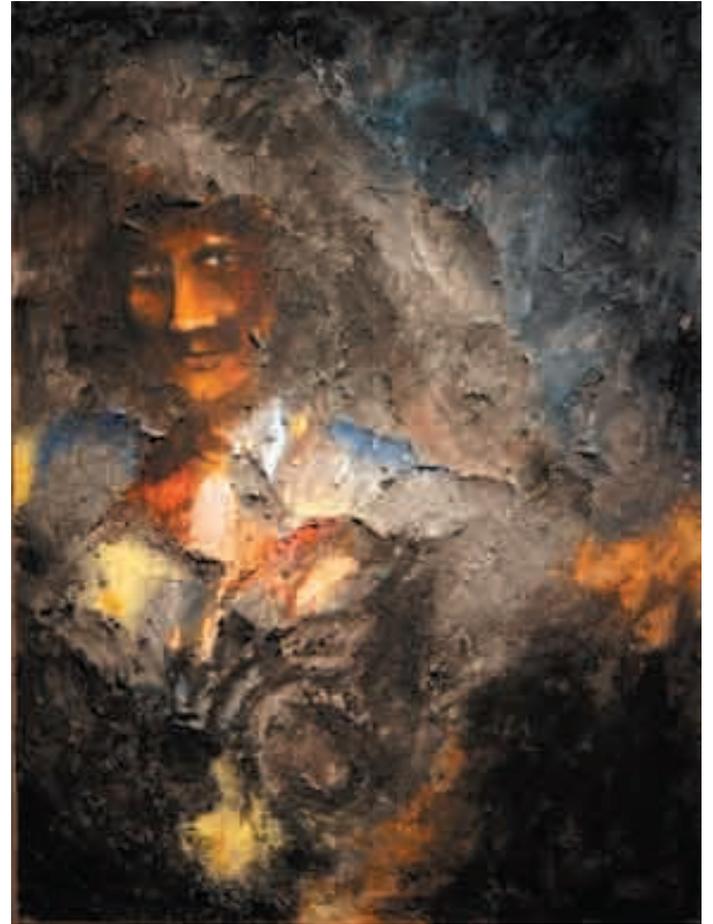
13 - Rêverie dans la foule  
technique mixte 124/87



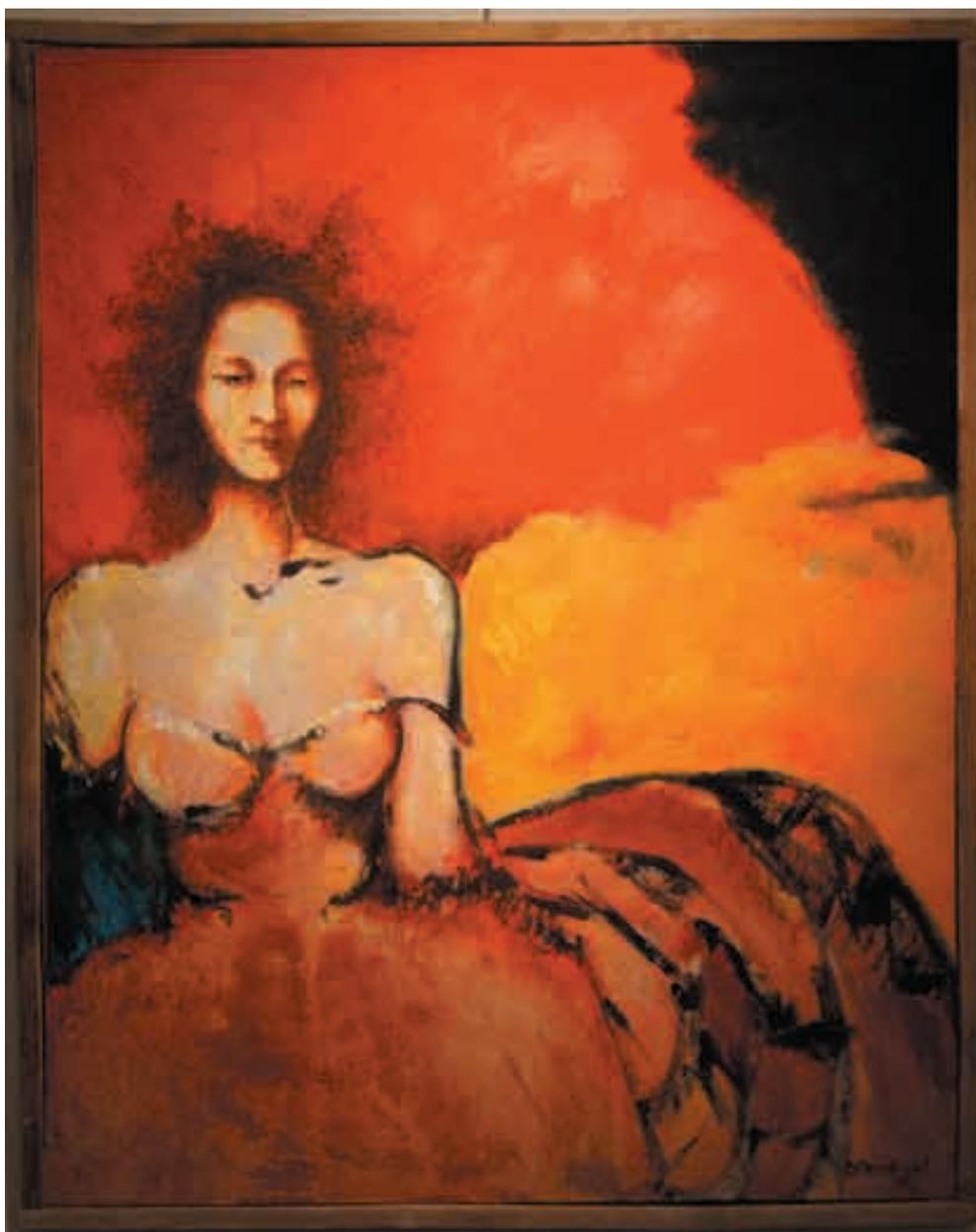
28 - Tourbillonnante  
technique mixte 100/80



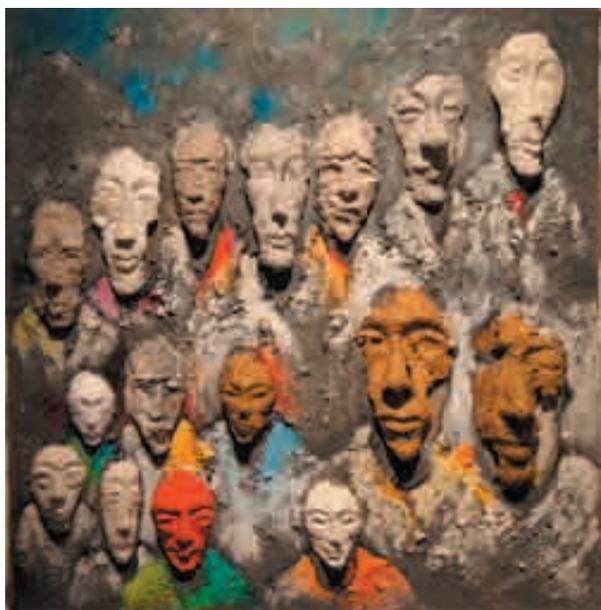
46 - Flash 01  
technique mixte 70/50



47 - Flash 02  
technique mixte 70/50



24 - Venue d'ailleurs  
technique mixte 92/73



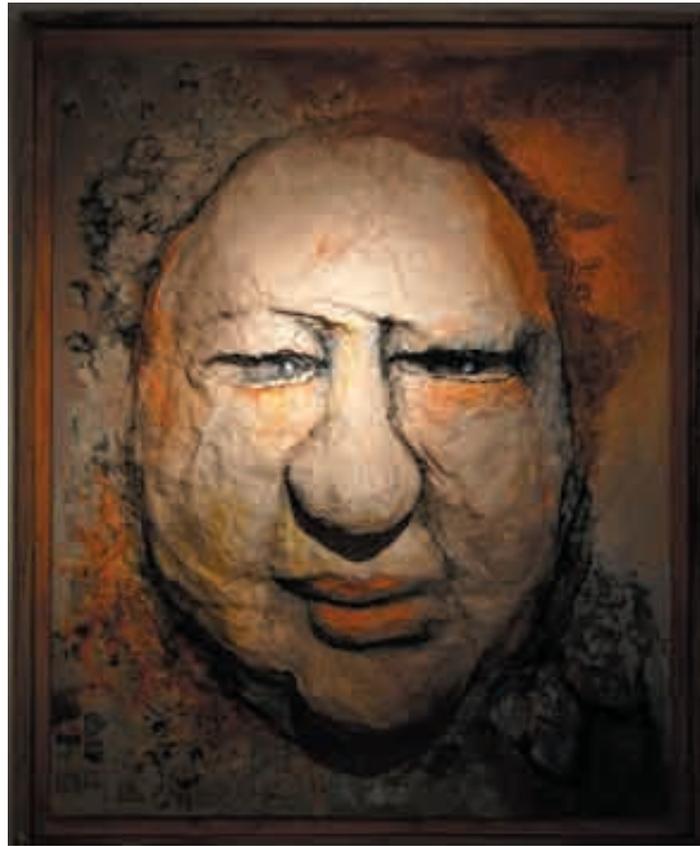
53 - Foule 09  
technique mixte 55/55



36 - Accumulation  
Acrylique 70/50



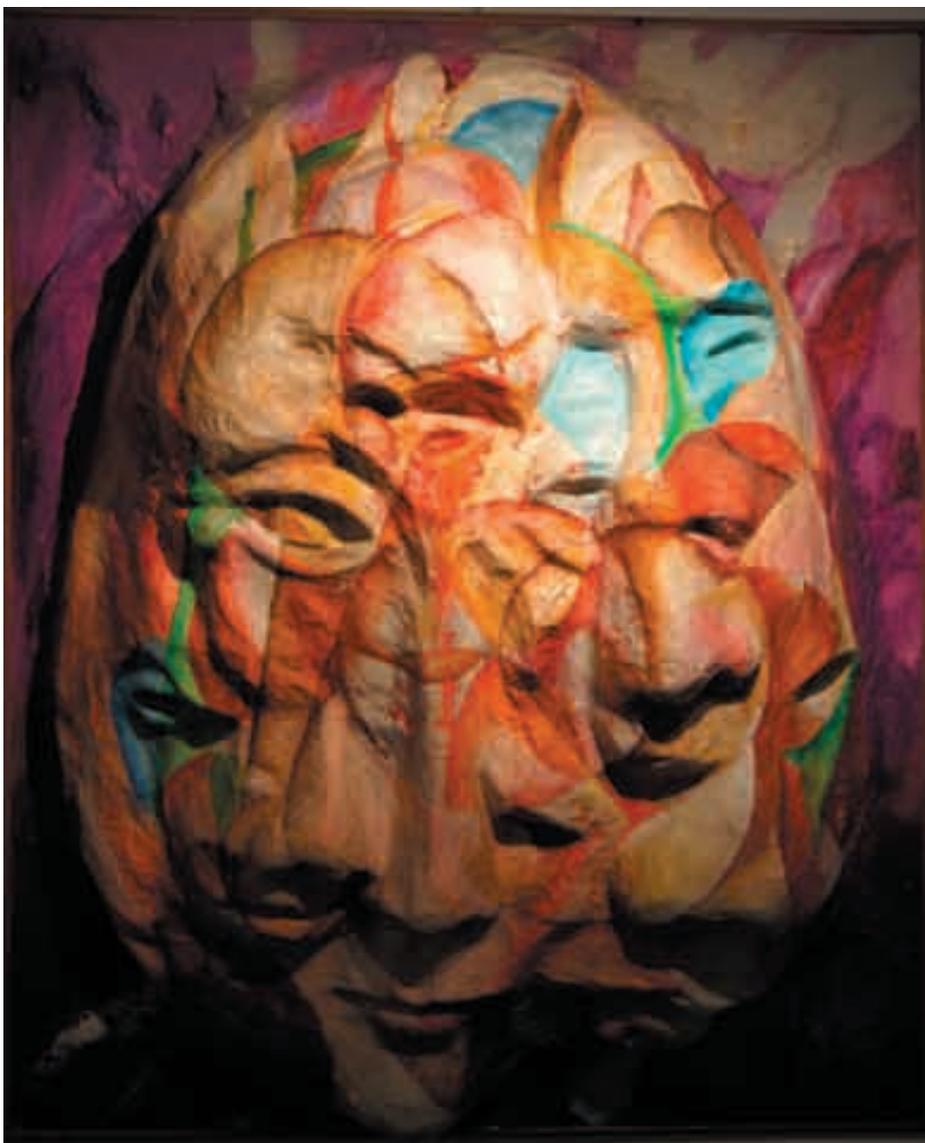
44 - Peinture 098  
technique mixte 97/63



65 - Froissée 03  
technique mixte 60/48

8 - Visage 08  
technique mixte 100/80

64 - Froissée 02  
technique mixte 60/48 55



21 - Simultané  
technique mixte 120/90



63 - Froissée 01  
technique mixte 58/46



54 - Foule 07  
technique mixte 130/130



37 - En conformité avec l'objectif  
technique mixte 65/46



70 - Etre énergie  
technique mixte 90/30



59-60-61 - Foule (tryptique)

technique mixte 46/38-46/138



27 - Eva Porée  
technique mixte 100/73

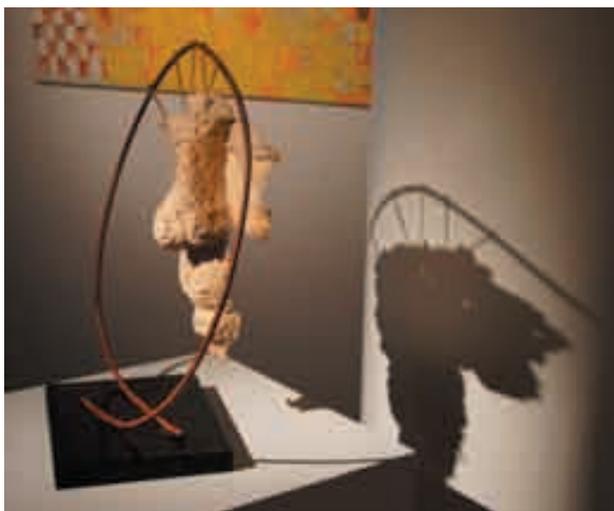


79 - Foule 13  
technique mixte 200/46

79 - Foule 13 (détail)



Vue générale



80 - Visage papier  
technique mixte 40/40



57 - Foule 12  
technique mixte 60/120



56 - Foule 11  
technique mixte 60/120



102 - Extraction  
technique mixte  
30/30/15



10 - Visage 10  
technique mixte 100/80



81 - Visage papier  
technique mixte 118/25



12 - Incruste  
technique mixte 73/52



72 - Visage avec marque rouge  
technique mixte 40/40





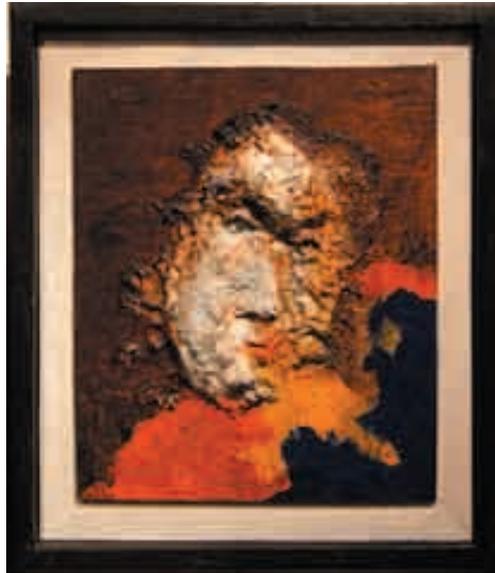
104 - Figure 01  
technique mixte  
40/33



105 - Figure 02  
technique mixte  
40/33



106 - Figure 03  
technique mixte  
40/33



107 - Figure 04  
technique mixte  
40/33



108 - Figure 05  
technique mixte  
40/33



109 - Figure 06  
technique mixte  
40/33



110 - Figure 07  
technique mixte  
40/33



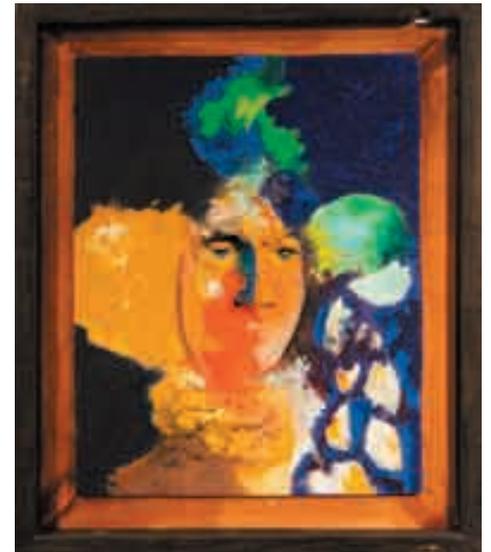
111 - Figure 08  
technique mixte  
40/33



112- Figure 09  
technique mixte  
40/33



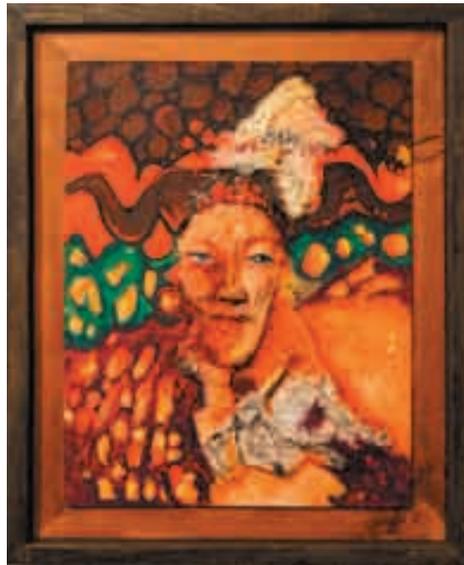
113 - Figure 10  
technique mixte  
40/33



114 - Figure 11  
technique mixte  
40/33



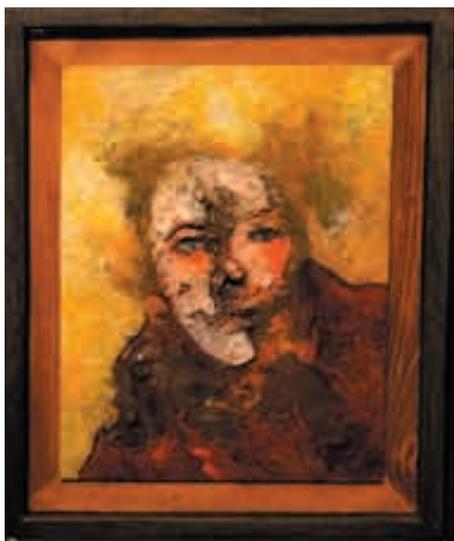
115 - Figure 12  
technique mixte  
40/33



116 - Figure 13  
technique mixte  
40/33



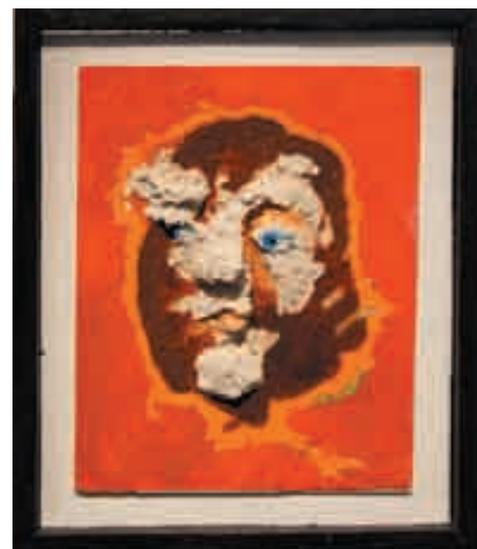
117 - Figure 14  
technique mixte  
40/33



118 - Figure 15  
technique mixte  
40/33



119 - Figure 16  
technique mixte  
40/33



120 - Figure 17  
technique mixte  
40/33



121 - Figure 18  
technique mixte  
40/33



122 - Figure 19  
technique mixte  
40/33



123 - Figure 20  
technique mixte  
40/33



124 - Figure 21  
technique mixte  
40/33



125 - Figure 22  
technique mixte  
40/33



126 - Figure 23  
technique mixte  
40/33



127 - Figure 24  
technique mixte  
40/33



128 - Figure 25  
technique mixte  
40/33



129 - Figure 26  
technique mixte  
40/33



130 - Figure 27  
technique mixte  
40/33



131 - Visage dentelle  
technique mixte 100/81



Vue générale le hall



9 - Visage 09  
technique mixte 100/80



11 - Visage 11  
technique mixte 100/80



17 - Triple faces

technique mixte

120/120



40 - Plan séquence  
technique mixte 65/99



62 - Foule 05  
technique mixte 100/65



39 - Plan séquence  
technique mixte 64/92



69 - Ligne fluide  
technique mixte 50/72



33 - Quai n°7  
technique mixte 64/98



31 - Bouffonerie  
technique mixte 90/70

# Suspendu suspendu





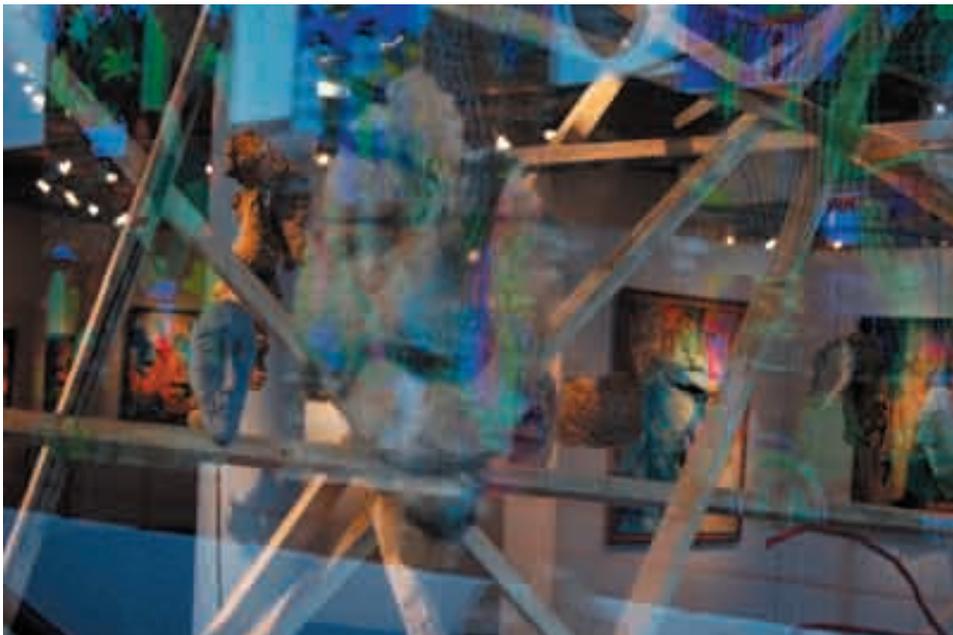
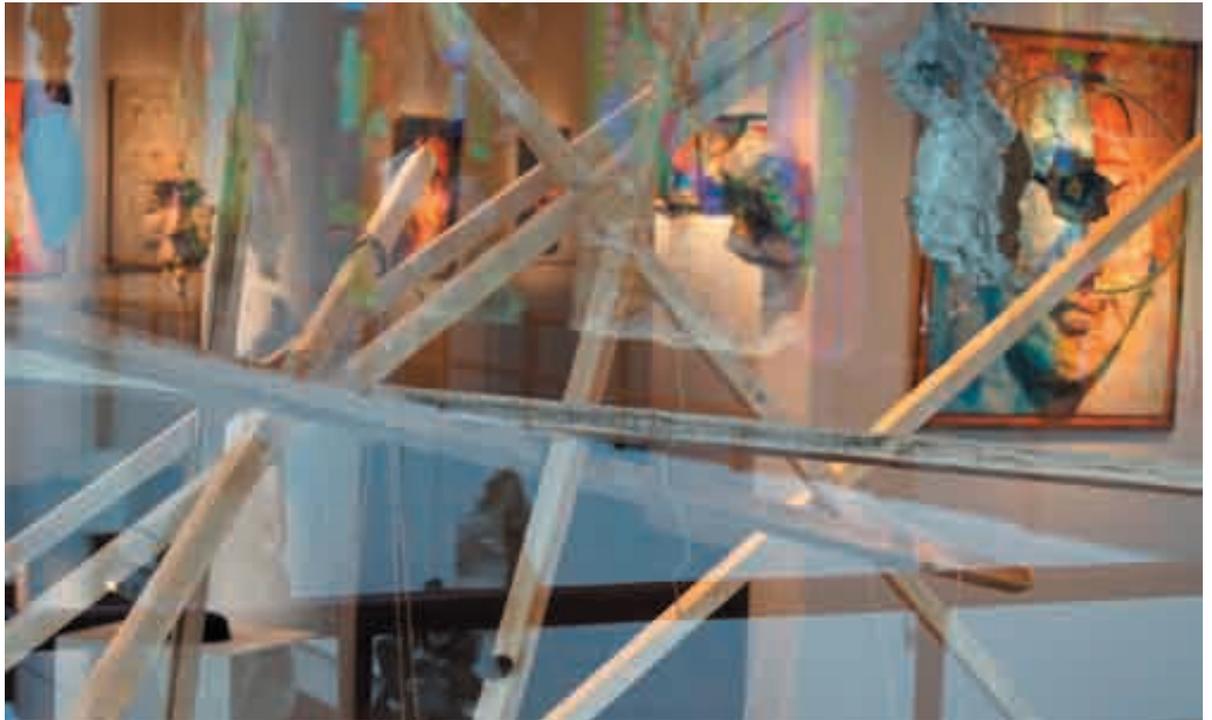
«Suspendu» Structure en bois.



«Suspendu» Eléments en bois et papier.



«Suspendu» Structure en bois. Avec des éléments mobiles.(détail)



«Suspendu» Structure en bois. Avec des éléments mobiles.(détail - reflets)



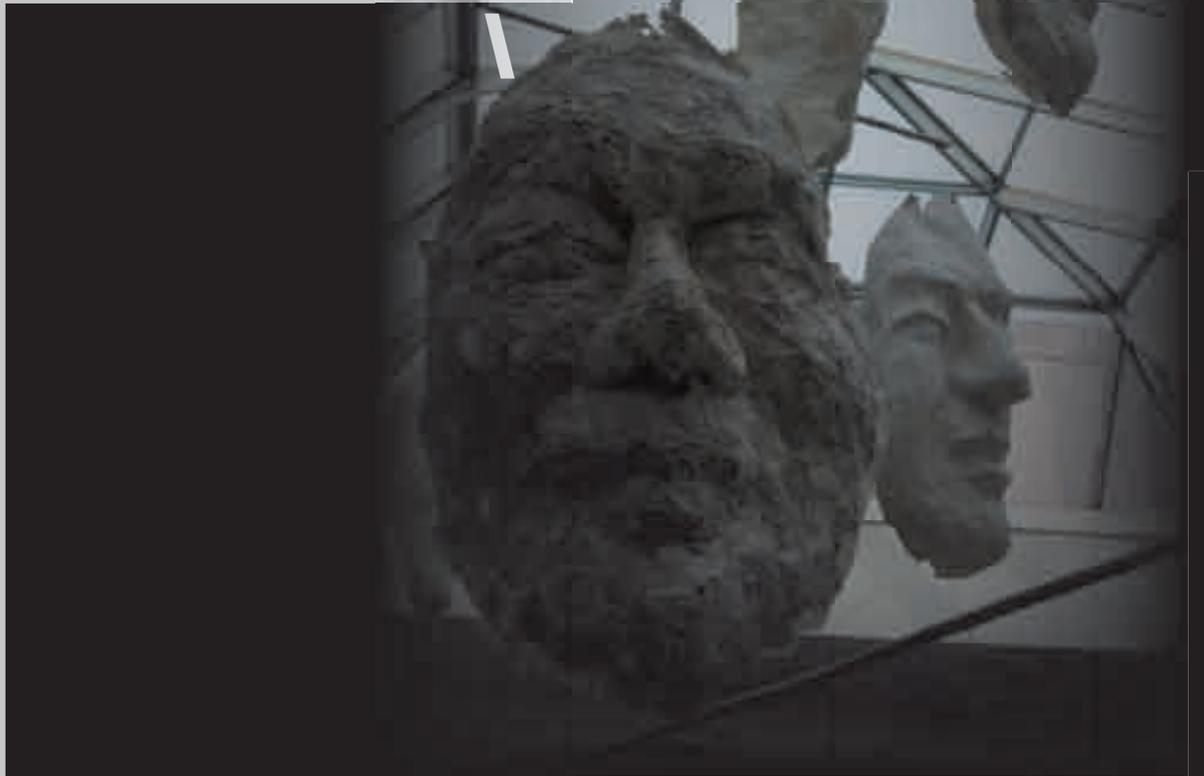
«Bord de mer»  
Pièce pour un homme seul.



«Bord de mer» Pièce pour un homme seul.

# Suspension

Suspension



«Suspension» Mobile



«Suspension»





«Suspension» Mobile ...





«Suspension» Mobile Planant ...



«Suspension» Mobile Planant dans le souffle délicat du hall de l'espace St Jean

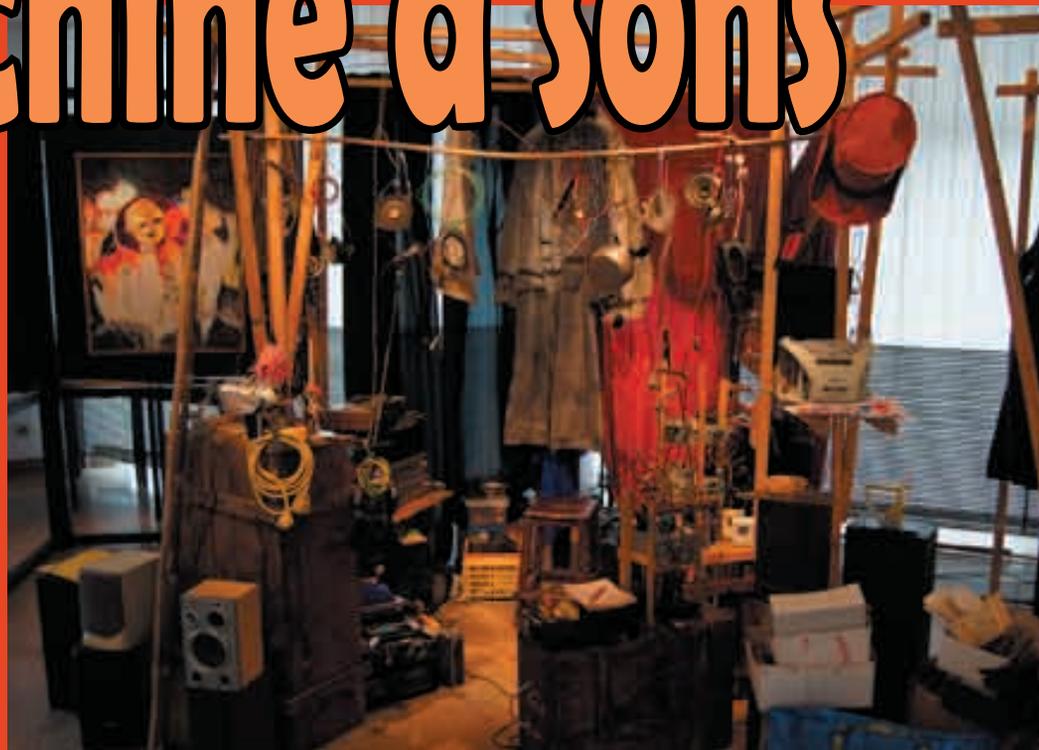
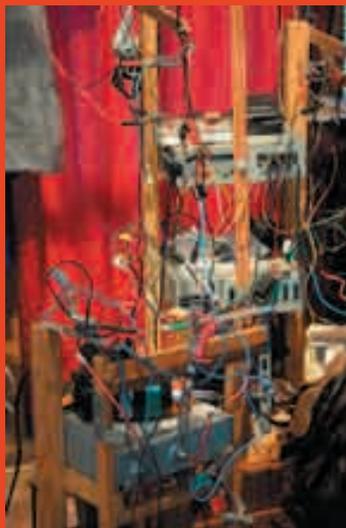


## Performance :

« La machine à sons »  
Dans un enchevêtrement incohérent  
d'autoradios, de magnétos, de  
haut-parleurs, de fils, de pinces, ... Il tente de  
créer une histoire audio  
phonique...



# Machine à sons





# «Titre Provisoire»

«Titre Provisoire»

Un roi, le roi, éduque son fils, un prince, le prince, ...  
Pour qu'il s'installe à sa place ...

Mais le prince, le fils du roi, est un rêveur, ...  
Alors, ...



# *Théâtre ambulants*





## «L'atelier»

Bric à brac prêt à recevoir toutes personnes en quête d'une envie de faire. Une délicate introduction à une et des techniques autour et avec le papier. Matière en disponibilité permanente...

Papier en colle, en vrac, en déchirure, en tas, en pli, en boule, en froisse, ...

Pour un devenir défini par l'imaginaire. Les surprises que révèlent les formes.

Créer c'est l'oeil à l'affut, aiguïser afin de saisir ce moment qui raconte l'histoire ...



# L'Atelier





Les tables, les chaises, l'atelier est en place pour recevoir les enfants, ...



La classe est divisée en deux groupes.  
Le premier visite l'exposition et le deuxième s'installe autour des tables pour réaliser un petit visage en papier encollé.  
Ensuite le premier groupe s'installe autour des tables et le deuxième s'achemine vers l'expo...





Passage obligé!



La visite... Circulation, déambulation. Le regard neuf des enfants rencontre celui installé des bas-reliefs.

Et puis les questions et l'histoire des réponses...

Et alors le passage obligé!  
Je m'installe dans le tableau troué...



Le tableau troué...



Les questions et l'histoire des réponses...

L'atelier s'installe pendant les vacances.  
Créer est sans ages, petits, moyens et grands  
dans le même moment du papier.  
Papier, papier dans la colle, papier en pâte...  
modelage,  
Prise de tête! pour faire émerger la sienne  
dans la terre, dans le papier.  
Moulage... le moment blanc, crémeux du plâtre,  
mon petit visage en creux.  
Pour une réplique en papier.  
Mise en forme, en volume et en couleurs.  
Un tableau, un masque, un bas-relief, c'est  
une histoire qui se propose. C'est le début  
d'un partage ou s'investit l'imaginaire.  
Mon histoire se raconte à l'autre et j'écoute  
celle de l'autre.  
Chacun se raconte, s'écoute...  
Echange de mots, de regards, de sourires et  
de rires.



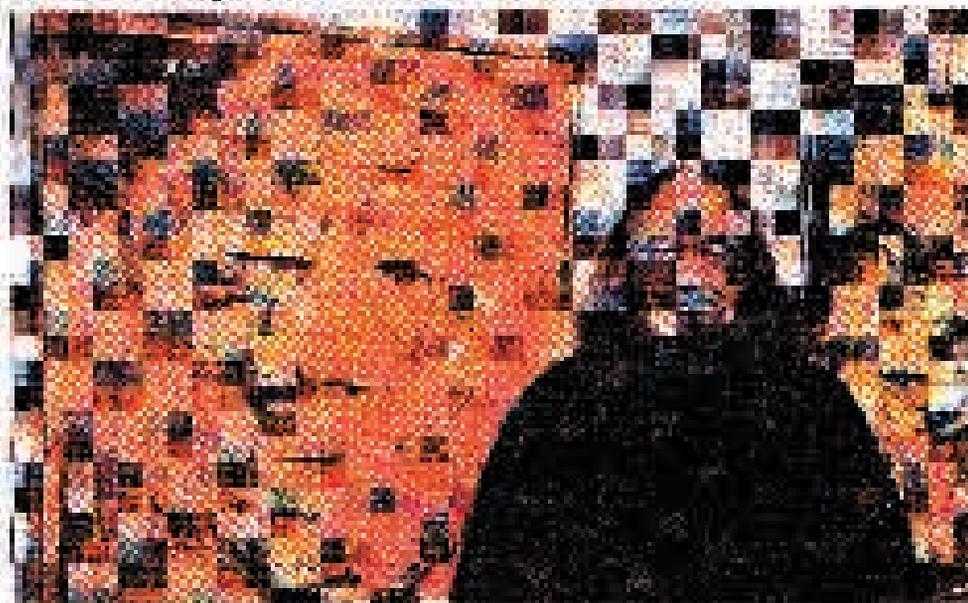


Quelques tasseaux, quelques planches, des vis, de la ficelle... Pour improviser une installation qui s'adapte, s'incruste dans le lieu. Voilà! L'atelier est prêt à recevoir ceux qui vont modeler, malaxer leur imaginaire dans le papier.





## ■ Deux expos à l'Espace Saint-Jean



**Dominique Perréard et ses « drôles de têtes »**

«Prise de tête» Autre exposition à voir (jusqu'au 28 avril) « Les drôles de têtes », de Dominique Perréard. L'artiste qui habite Moret propose depuis samedi des compositions en cartons et papiers mâchés. Des peintures, sculptures et d'installations qui ne laissent pas indifférents le visiteur. Des « prises de têtes » à découvrir abondamment. Entrée libre pour les deux expositions du mardi au dimanche de 14 heures à 18 heures. Renseignements au 01.64.52.10.95.



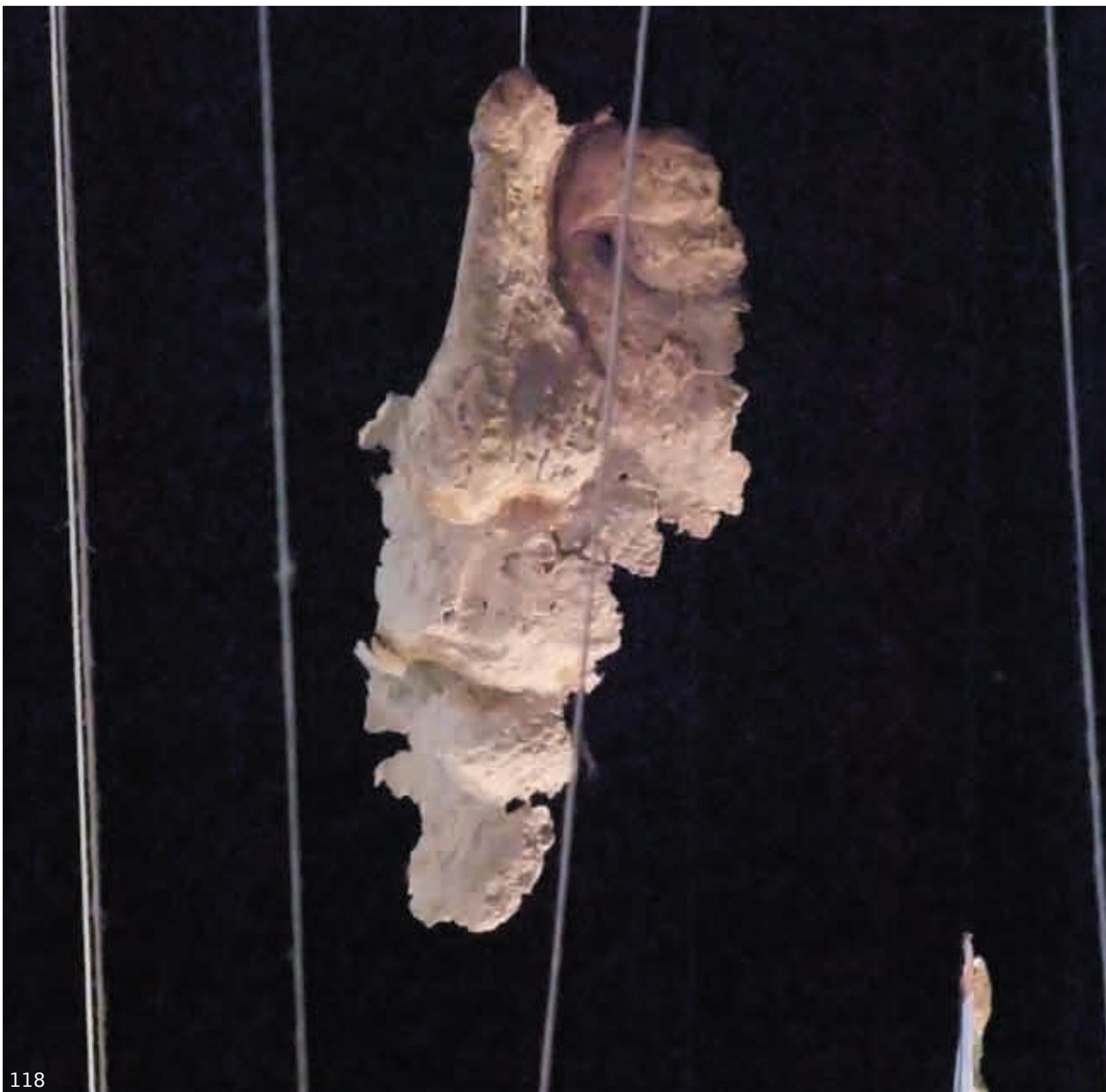
Le tri, le choix, trouver  
les morceaux choisis...  
Répertorier, photogra-  
phier, lister, mesurer, ...  
Organiser le déménage-  
ment.  
Grand moment pour tous  
ces mondes,... Partir!





La délicate installation  
dans le véhicule de  
transport.  
Le déballage, la réparti-  
tion et l'installation...







**L'Atelier...** Nanchon...  
Le Moulin de Nanchon  
Vernou la Celle sur Seine  
Dans le 77  
A quelques lieux de  
Moret sur Loing  
et de  
Fontainebleau



