



Dominique **P**ERREARD



Dominique PERREARD
29, rue du Peintre Sisley
77250 Moret sur Loing
- 06 87 22 38 88
- dperreard@orange.fr



L'atelier

Ce livret est une invitation, avec quelques images à un voyage, dans le monde de mes réalisations.

L'atelier est tout récent et cela me permet de poser, de créer dans le temps et l'espace. De laisser jouer les matières diverses, qui contribuent à la mise en images, en formes et en couleurs des idées qui me viennent.

Etre dans ce lieu, c'est le bonheur de n'avoir rien à bouger. De laisser en place les tableaux qui émergent, de s'installer dans leurs rythmes et avec leur temps.

Les modelages, la pâte à papier, le mélange de matériaux divers demandent souvent une période plus ou moins longue de séchage.

Chaque tableau se révèle par ce qu'il représente et par les matières qu'il nécessite pour être achevé.

Certains séjournent rapidement, d'autres s'installent pour des semaines, voire des mois avant leur achèvement...

Je suis sensible au fait qu'à travers ces pages, j'entrouvre une parcelle de mon intimité et je vous remercie de ce moment pris sur votre temps pour le faire...

Fragment
D'atelier



Papiers, colles,
pâte de **papier**,
modelages,
moulages, pigments...



Ce visage je vais l'habiller de papier débordant de colle. Je vais le recouvrir entièrement de plusieurs couches de papiers encollés.

En séchant, la transformation s'opère et le papier devient carton... s'ensuit le démoulage et l'enchantement que procure la rigidité et la légèreté de ce visage en papier...



La terre! Le modelage de la terre... Argile toute pénétré d'eau. Incroyable plaisir que ce contact, que cette relation là! S'installer dans la rythmique des entassements... Voir, sentir poindre le relief d'un visage.

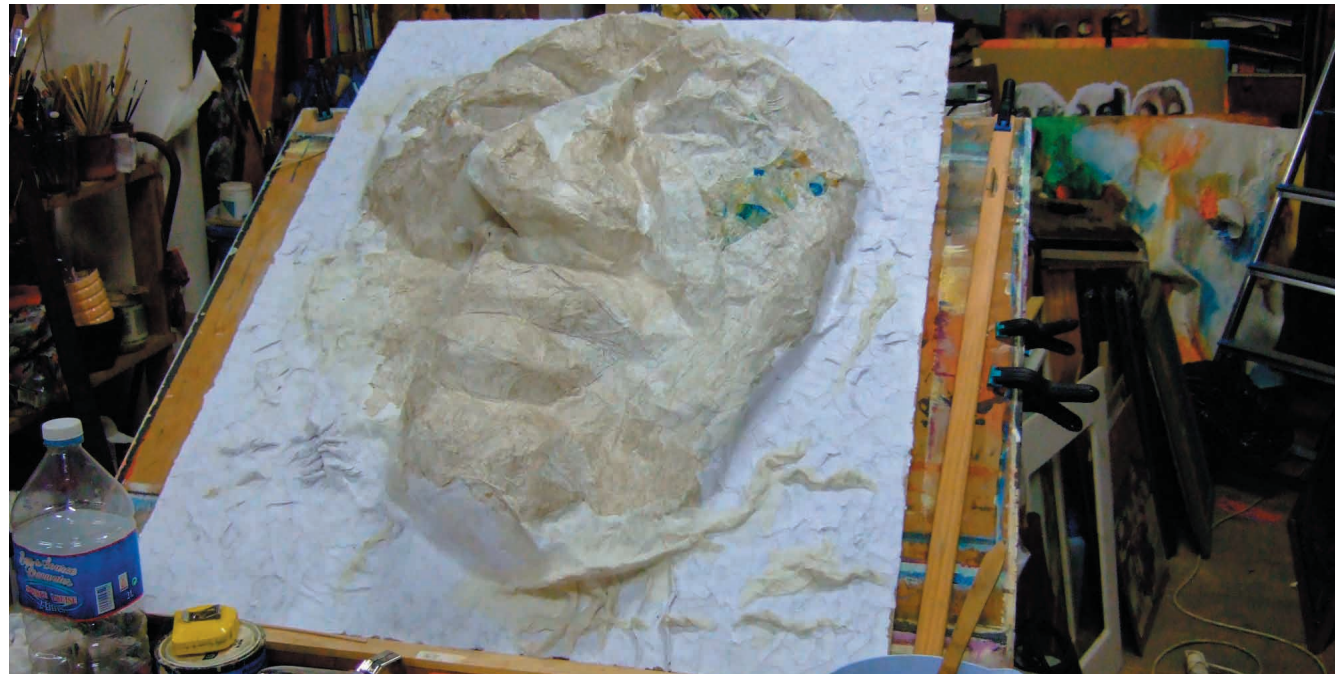
Cette terre qui se maintient dans la forme qu'on lui donne, que le moindre impact de doigt transforme et emmène avec délice vers l'inattendu.

... Le modelé se précise, alors, il y a ce moment où le visage qu'il y a sous mes mains, devant mes yeux devient évident. Et ensuite il y a ce moment très particulier où s'établit entre nous comme un courant de sympathie. Alors, je prends du recul et j'attends... Si l'accord sonne... Voilà venu le temps du papier.



Au fil des démoulages, les visages de carton vont s'entasser.
Dans l'atelier un support les attends...





Pour réunir visage et support en bois. J'en-colle du papier, que je malaxe, plisse, tire, frippe... Et fusionner les deux. Quand l'assemblage devient homogène...

S'ensuit l'aventure des couleurs, des matières jusqu'à l'achèvement...



Voilà, la série des onze visages se trouve maintenant dans les derniers virages avant l'expo... (mise en cadre, raccords, vernis, etc.)





«Regard intérieur»
Exposition collective avec la Courtéchelle.
PONT LOUP, Moret sur Loing
Mai-juin 2007



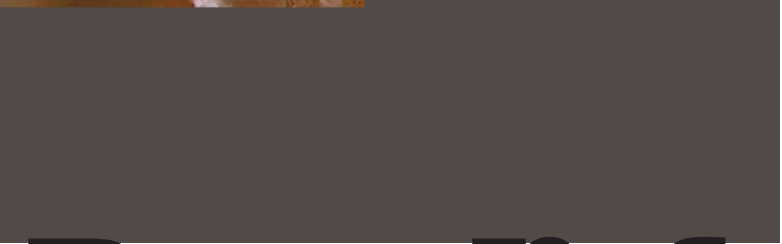
Visage
Papier, technique mixte (100/81)



Naissance Papier, technique mixte



Elémental papier, technique mixte. (100/90)



Bas relief



«Composite» exposition personnelle - PONT LOUP - 2003 - Moret sur Loing



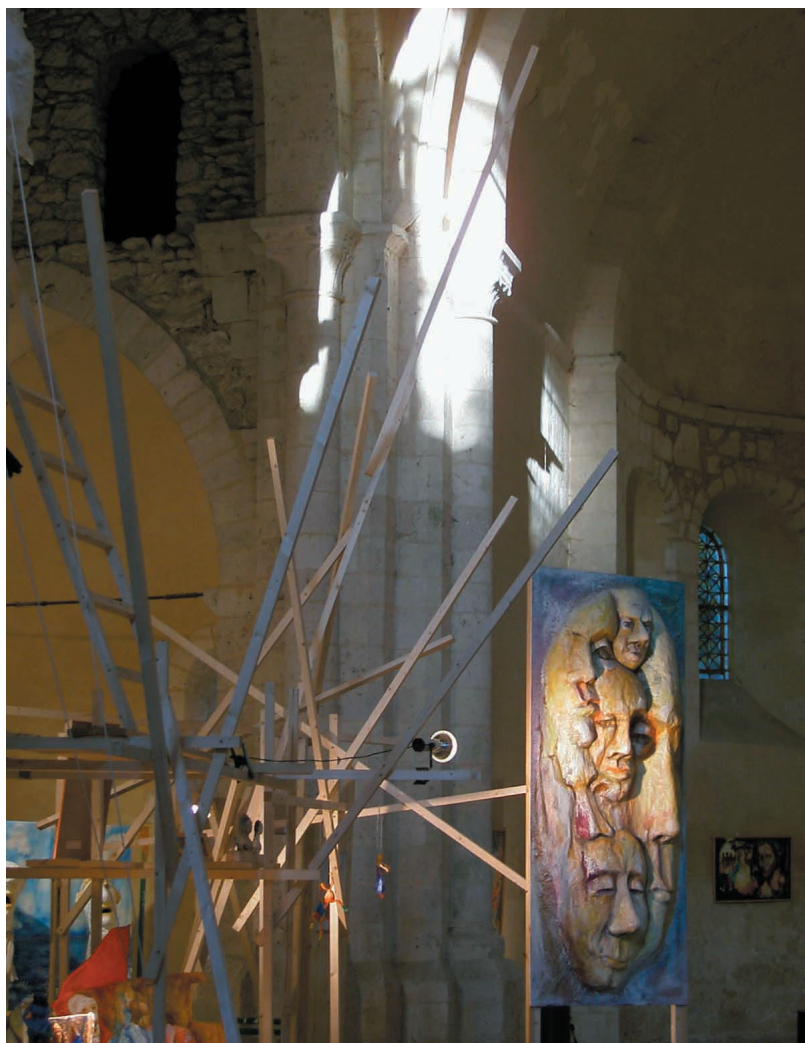
Simultanément papier, technique mixte. (100/90)



Paysage visage ardéchois papier, technique mixte. (100/100)



Le moindre instant papier, technique mixte.(180/90)



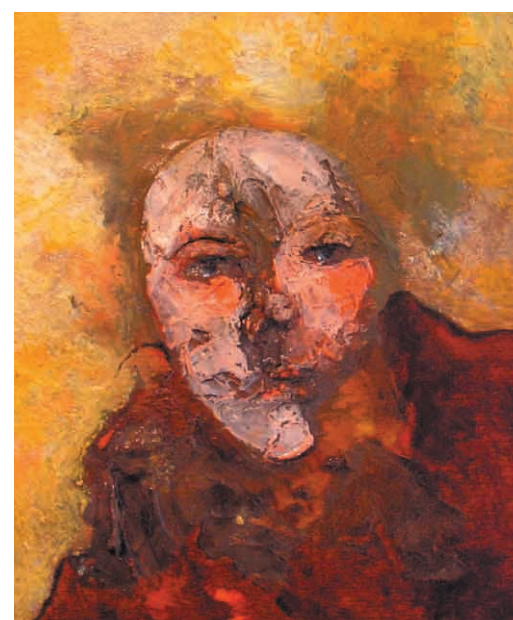
«Composite»
Montage et installation de l'exposition - Pont Loup 2003

Des Figures

2006

Exposition à la Courtéchelle
37, rue Grande
à Moret sur Loing





Froissée

«Froissée»
La Courtéchelle 2007



Phénix



Feu follet



Feu de brume



récit d'un voyage



Nature morte technique mixte. (65-99)



«Apparente» technique mixte



Quai n°7 acrylique, huile (65-99)

Peintures



fête foraine
acrylique, huile. (65-99)



«Peinture 098 » technique mixte. (65-99)



J'avance
acrylique, huile. (69-90)



Concentration
acrylique, huile. (81-65)

«Périple indien» technique mixte

«Cristalline» technique mixte

«Méditation» technique mixte



Il y a des modelages dont je garde une empreinte avec un moulage en plâtre.

Il y a en permanence une baignoire dans laquelle trempent des feuilles déchirées en petits morceaux. Ensuite, avec un mixeur, je transforme le tout en pâte à papier. Je mélange de la colle avec cette pâte et je remplis les moules. Une fois secs les visages de papier trouveront plus tard leur place dans un tableau.



Les bonheurs du papier...





Visages en pâte à papier
(Tirage à partir d'un moule en plâtre)

Les alliances... Papier encollé, pâte de papier, pigments, sable, terre, ...



Intensément
papier, technique mixte



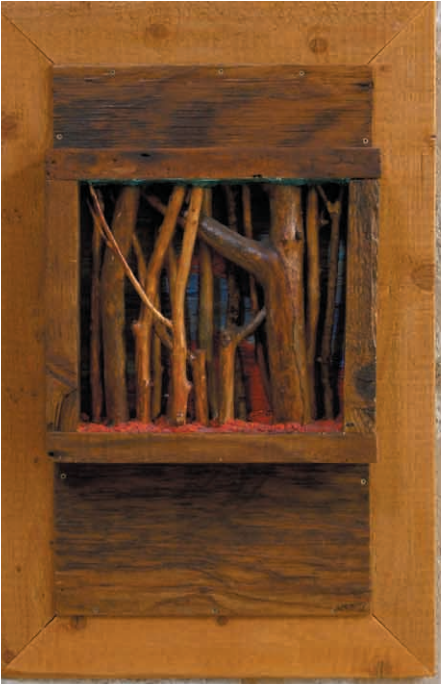
Météorite. Pâte de papier-technique mixte



Trois personnages en quête de perspective
papier et technique mixte



Eclipse papier, technique mixte



Boiseries
bois, acrylique, huile



Pause
papier, feuilles, acrylique
pigments, caparol



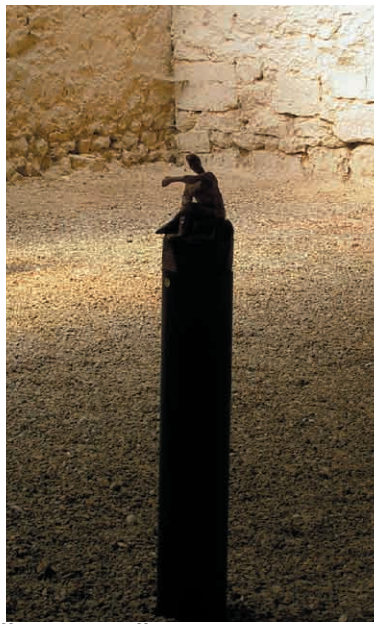
Vers l'infini
papier, acrylique



"Placide"



"Cavalière"



"Je pense"

Papier et



"Euphorique"



"hip hop"



"Installation"



"En suspension"



"Visages"



"En bloc"



"Composites" Pont Loup 2003



"Déséquilibre"



Installation
Bouche trou
La Courte  chelle 2008
Moret sur Loing

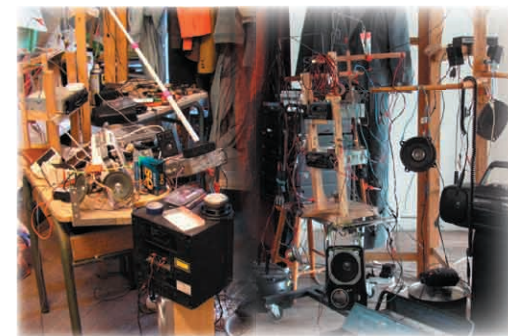


Théâtre

«Bord de mer»
Pièce pour un homme seul



Et performances ...

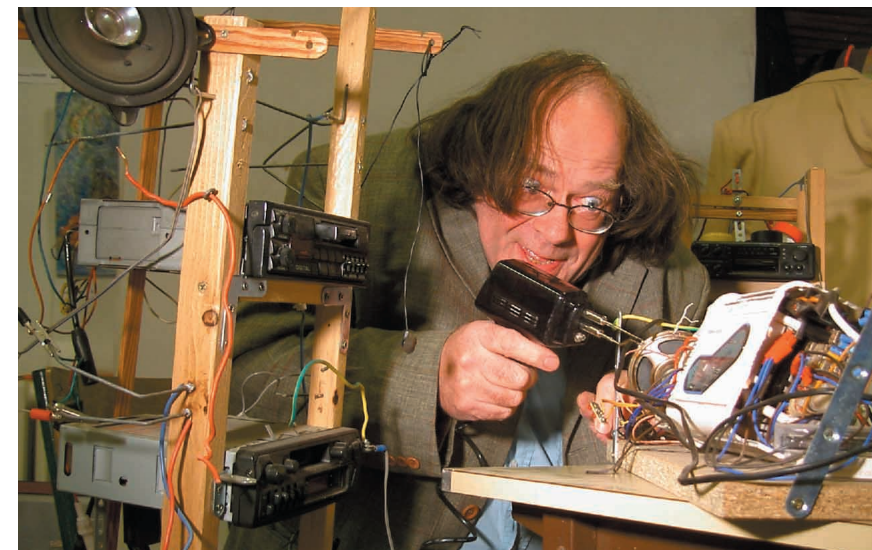


Les répétitions, l'accumulation et les connexions détournées de tout ce matériel.

«La machine à sons»
Pièce pour un homme seul



La ma machine à sons - Festival de Guercheville - 2007



«Titre Provisoire»
Marionnettes

«Contresons»
Performance



«Le radeau des trottoirs»
Théâtre de rue
Cie Prochaine Sortie



Et...



Nénuphar articulé
Sons et lumières de Moret sur Loing



Atelier et stage: théâtre, art plastique, construction de machine, etc.



Conception et réalisation
d'univers scénographique



Un oiseau
Pour un Carnaval

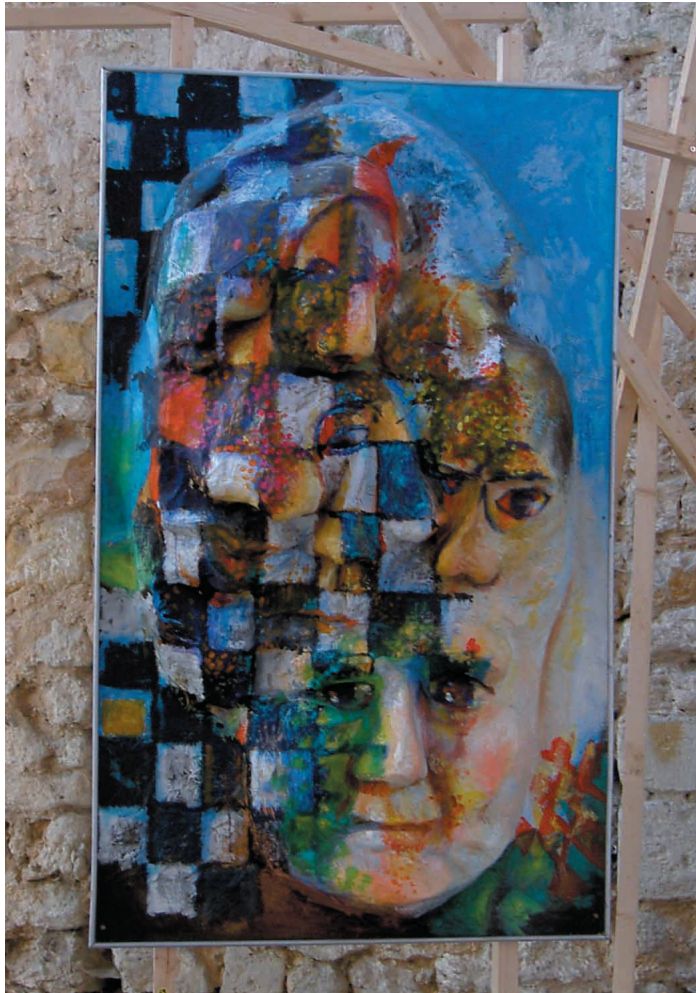


Le fagot comme un cheminement
pour sortir du pré...

Le fagoart



Le moindre instant
papier, technique mixte.(180/90)



C.V. (simplifié) - Naissance à Paris un 3 décembre 1946

A partir de 1963

Participation à des expositions régionales:

Fontainebleau.(*prix de l'espoir.*)
Bois le roi.(*Prix de la ville de Fontainebleau.*)
Nemours.(*Prix Paul Séramy.*)
Arles, Cahors....
Dammarie les lys, Arbonne, Chailly en bière.
Perthes, Villecerf, perthes en Gatinais, Villiers,
Barbizon, Moret...

Expositions personnelles:

Arles, Cahors, Poitiers, Fontainebleau,
Paris (gal. peinture fraîche)
St Fargeau-Ponthierry.
Dammarie les lys.
Villecerf. (invité d'honneur).
Guercheville.
Moret-Pont Loup - (Composite)
Auxerre. (Latitude)...
Moret-La Courtéchelle - "Des figures" -
"Froissée" ...

Et...

à partir de 2000

- Participe à «expo» François LAUVIN s'entoure, Pont Loup, Moret.
- Participe à la conception et à la réalisation d'un événement «Courtéchelle». «Entre...Actes!» et «entr'actes 2»
- Exposition personnelle « Latitude» à Auxerre.
- Participe à la réalisation et à la conception de «embarquement immédiat» Pont Loup, Moret.
- Participe à la réalisation et à la conception de «Connivences»

Organisation d'un espace d'exposition dans les locaux de la Courtéchelle à Moret sur Loing.

Organisation et réalisation d'une exposition-evènement - "Regard Intérieur" au Prieuré de Pont Loup à Moret sur loing.

Avec les artistes de la Courtéchelle, les artistes associés, les compagnies de théâtre compagnes, les groupes de musique, etc.



Installation-exposition Perthes en gatinais 2000

- Avec «artist and life» participe à une exposition, vente aux enchères pour l' «AMI», (Aide MédicaleInternationale) à la Grande Arche à Paris, 2005, 2006, 2008